

W łesniewskich pùstkach (Z kaszëbsczich stron)

Ks. Antoni Pepliński
Òpracowanié Paweł A. Nowak

Nié za chùtkò

Akordión

Chords: Gm, C⁷, F, C, A, F, C, F, C, B \flat , F

9

Chords: Gm, Gm, C⁷, F, F, F, B \flat , F, Gm

18

Chords: C⁷, F, C, D, E, F, C, G, D, C, G

27

Chords: C⁷, F, C, G, F, C, A, F, C, F, C, B \flat

36

Chords: F, Gm, Gm, C⁷, F, F, F, B \flat , F

45

Chords: Gm, C⁷, F, F, C, G, G

53

1. 2.

C G C F C G F C A F

Lëtrë wëzi nótów lewi rãczy- to są akòrdë, np.
 C = akòrd C dur
 Gm = akòrd D moll
 C7 = akòrd C septimòwi

Lëtrë niżi nótów lewi rãczy-
 to są basowé zwãczy (pòdstawòwé i tercjowé basë)

Litery znajdujące się NAD dźwiękami partii lewej ręki
 oznaczają tonację akordów, np:
 C = akord C dur
 Gm = akord D moll
 C7 = akord C septymowy

Litery znajdujące się POD dźwiękami partii lewej ręki
 oznaczają dźwięki basowe (basy podstawowe i tercjowe)